

FIȘA DISCIPLINEI

Practică pedagogică (în învățământul liceal, postliceal și universitar)

Anul universitar 2026-2027

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
1.2. Facultatea	Facultatea de Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Departamentul de Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Masterat
1.6. Programul de studii / Calificarea	Arta muzicală în context contemporan / Masterat în artă muzicală
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Practică pedagogică (în învățământul liceal, postliceal și universitar)			Codul disciplinei	XND 2305
2.2. Titularul activităților de curs					
2.3. Titularul activităților de seminar	Conf. Univ. Dr. Péter Éva				
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	Colocviu
2.7. Regimul disciplinei	Obligatoriu	2.8. Tipul disciplinei DPDPS		Disciplină fundamentală (DF)	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	0	3.3. seminar/ laborator/ proiect	3
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	0	3.6 seminar/laborator	42
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					8
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					50
Tutoriat (consiliere profesională)					10
Examinări					2
Alte activități					3
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				83	
3.8. Total ore pe semestru				125	
3.9. Numărul de credite				5	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	Scris-citit muzical

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Existența pianului și a aparaturii audio-vizuale în sala de curs	
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Existența pianului și a aparaturii audio-vizuale în sala de curs	

6.1. Competențele dobândite în urma absolvirii programului de studii (se preiau din planul de învățământ)¹

¹ Se vor prelua din Planul de învățământ al programului de studii acele competențe profesionale și/sau transversale la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa disciplinei. Pentru fiecare

Competențe profesionale	
Codul competenței	Competență
CP12	Organizează un repertoriu
CP14	Ține pasul cu tendințele
CP16	Oferă feedback
Competențe transversale	
Codul competenței	Competență
CT1	Adaptează strategia didactică la abilitățile elevilor și a studenților
CT2	Dă dovadă de autorefecție

6.2. Rezultatele învățării specifice programului de studii (se preiau din planul de învățământ)²

Rezultatele învățării vizate prin disciplină		
Codul competenței	Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)	Abilități academice specifice (Specific academic skills)
CP12	12. Studentul/absolventul cunoaște principiile pedagogice și metodologice care stau la baza elaborării și selectării materialelor didactice. Înțelege importanța adaptării conținutului la nivelul de vârstă și de pregătire al beneficiarilor.	12. Studentul este capabil să elaboreze, să selecteze și să adapteze materiale didactice adecvate obiectivelor educaționale și contextului artistic. Utilizează resurse variate pentru a sprijini procesul de învățare.
CP14	14. Studentul/absolventul cunoaște tendințele actuale din domeniul muzical și artistic, precum și evoluțiile tehnologice și conceptuale relevante pentru specializarea sa. Înțelege impactul acestora asupra practicilor interpretative, pedagogice sau creative.	14. Studentul/absolventul este capabil să identifice, să analizeze și să integreze în mod critic noile tendințe în activitatea sa artistică sau didactică, adaptându-și demersul profesional la dinamica mediului cultural contemporan.
CP16	16. Studentul/absolventul cunoaște principiile comunicării constructive și teoriile evaluării formative, înțelegând rolul feedback-ului în procesul de învățare și dezvoltare artistică.	16. Studentul/absolventul este capabil să formuleze feedback clar, argumentat și adaptat nivelului interlocutorului, evidențiind atât punctele forte, cât și aspectele ce necesită îmbunătățire.
CT1	1. Studentul/absolventul cunoaște teoriile învățării, principiile diferențierii pedagogice și particularitățile de dezvoltare cognitivă și artistică ale elevilor și studenților.	1. Studentul/absolventul demonstrează cunoașterea aprofundată a teoriilor contemporane ale învățării, a modelelor de diferențiere și personalizare curriculară, precum și a mecanismelor psihopedagogice care fundamentează adaptarea strategiilor didactice la diversitatea cognitivă, motivațională și socio-emoțională a educabililor.
CT2	2. Studentul/absolventul aplică în mod sistematic instrumente și metode de analiză reflexivă (jurnal reflexiv, autoevaluare critică, analiză narativă, feedback structurat) pentru a examina propriile practici, decizii și performanțe în vederea optimizării acestora.	2. Studentul/absolventul demonstrează cunoașterea aprofundată a modelelor teoretice ale reflecției critice, metacogniției și autoreglării învățării, precum și a cadrului conceptual privind dezvoltarea profesională continuă și identitatea reflexivă.

7. Rezultatele învățării specifice disciplinei

competență se va prelua întregul enunț, inclusiv codul competenței, cu formularea care apare în planul de învățământ, fără modificări. Dacă nu se preia nici o competență din oricare din cele două categorii, se șterge linia din tabel aferentă acelei categorii.

² Se menționează rezultatele învățării specifice programului de studiu la dezvoltarea căror contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa. Enunțurile, preluate fără modificări din Planul de învățământ în funcție de tipul disciplinei (DF/DS/DC) se trec în dreptul competenței asociate.

Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)
1. Studentul cunoaște și înțelege principiile, strategiile și metodele de organizare și desfășurare a procesului instructiv-educativ în domeniul artei muzicale, la nivel liceal, postliceal și universitar. 2. Studentul înțelege și explică particularitățile procesului de predare-învățare a disciplinelor muzicale, în raport cu nivelul de pregătire, nevoile educaționale și particularitățile individuale ale elevilor și studenților. 3. Studentul cunoaște și aplică principiile proiectării didactice, inclusiv relaționarea competențelor și rezultatelor învățării cu conținuturile, activitățile, metodele și formele de evaluare specifice educației muzicale. 4. Studentul cunoaște și înțelege modalitățile de utilizare a resurselor didactice, a tehnologiilor digitale și a materialelor muzicale în proiectarea și desfășurarea activităților pedagogice. 5. Studentul înțelege principiile evaluării educaționale și particularitățile evaluării competențelor muzicale, interpretative, creative și teoretice la diferite niveluri de învățământ. 6. Studentul cunoaște și înțelege principiile reflecției pedagogice, ale autoevaluării și ale dezvoltării profesionale continue, în vederea îmbunătățirii propriei activități didactice în domeniul artei muzicale.
Abilități academice specifice (Specific academic skills)
1. Studentul proiectează și desfășoară autonom activități didactice specifice disciplinelor muzicale, adaptate nivelului liceal, postliceal sau universitar și particularităților colectivului de cursanți. 2. Studentul selectează și utilizează adecvat metode, strategii, mijloace și resurse didactice pentru dezvoltarea competențelor muzicale, creative și interpretative ale elevilor și studenților. 3. Studentul gestionează eficient situațiile de învățare și dinamica grupului, adaptând demersul pedagogic la diversitatea nivelurilor de pregătire și la particularitățile individuale ale cursanților. 4. Studentul elaborează și aplică instrumente și criterii de evaluare adecvate competențelor și rezultatelor învățării în domeniul muzical și utilizează rezultatele evaluării pentru optimizarea procesului didactic. 5. Studentul analizează critic și evaluează propria activitate pedagogică, identificând punctele forte, dificultățile și direcțiile de îmbunătățire a demersului didactic. 6. Studentul valorifică autonom experiența de practică pedagogică prin elaborarea de reflecții, analize și demersuri de dezvoltare profesională, fundamentate pe literatura de specialitate și pe observarea și evaluarea activităților didactice.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare - învățare	Observații³
Bibliografie		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare - învățare	Observații
1.a. Tema: Practica de predare și observație. Analiza și evaluarea lecțiilor ținute/observate. b. Cuvinte cheie: - pregătirea pedagogică a profesorului - pregătirea profesională a profesorului - comportamentul educațional al profesorului - contact afectiv cu elevii	Dialog, observație, analiza, evaluare	Programa disciplinei muzică, manuale, culegeri de melodii, material auditiv

³ De exemplu aspecte organizatorice, recomandări pentru studenți, aspecte specifice legate de curs/seminar cum ar fi invitarea unor practicieni în domeniu etc.

2. a. Tema: Practica de predare și observație. Analiza și evaluarea lecțiilor ținute/observate. b. Cuvinte cheie: -obiectivele și cerințele lecției - nivelul de realizare a obiectivelor stabilite -atitudinea profesorului față de transmiterea cunoștințelor - capacitatea profesorului de a crea relații -metoda de evaluare a profesorului	Observatie, analiza, evaluare	Programa disciplinei muzică, manuale, culegeri de melodii, material auditiv
3. a. Tema: Practica de predare și observație. Analiza și evaluarea lecțiilor ținute/observate. b. Cuvinte cheie: -obiectivele și cerințele lecției - nivelul de realizare a obiectivelor stabilite -atitudinea profesorului față de transmiterea cunoștințelor - capacitatea profesorului de a crea relații -metoda de evaluare a profesorului	Observatie, analiza, evaluare	Programa disciplinei muzică, manuale, culegeri de melodii, material auditiv
4. a. Tema: Practica de predare și observație. Analiza și evaluarea lecțiilor ținute/observate. b. Cuvinte cheie: -învățarea tehnicilor de organizare a procesului educațional - abilitățile de metacomunicare ale profesorului - planificarea procesării conținutului educațional - observarea aptitudinilor organizatorice	Planificare, observatie, analiza, evaluare	Programa disciplinei muzică, manuale, culegeri de melodii, material auditiv
5. a. Tema: Practica de predare și observație. Analiza și evaluarea lecțiilor ținute/observate. b. Cuvinte cheie: -obiectivele lecției și nivelul de implementare a acesteia - cerințe detaliate și conținut educațional - corectitudinea formulării cerințelor implementate	Planificare, observatie, analiza, evaluare	Programa disciplinei muzică, manuale, culegeri de melodii, material auditiv
6. a. Tema: Practica de predare și observație. Analiza și evaluarea lecțiilor ținute/observate. b. Cuvinte cheie: - scopul și sistemul de cerințe și nivelul de implementare a acestuia - metode și procedee utilizate în educație - instrumente didactice	Planificare, implementare, analiza, auto-evaluare	Programa disciplinei muzică, manuale, culegeri de melodii, material auditiv
7. a. Tema: Practica de predare și observație. Analiza și evaluarea lecțiilor ținute/observate. b. Cuvinte cheie: -utilizarea alternativă a diferitelor forme organizatorice: frontală, de grup, cooperativă, pereche, individuală -utilizarea metodelor interactive - problema formulării criteriilor de evaluare	Planificare, implementare, analiza, auto-evaluare	Programa disciplinei muzică, manuale, culegeri de melodii, material auditiv
8. a. Tema: Practica de predare și observație. Analiza și evaluarea lecțiilor ținute/observate. b. Cuvinte cheie: -obiectivele lecției și nivelul de implementare a acesteia - aplicarea ilustrației -tehnica de ridicare si intretinere a atentiei - oferirea motivației de învățare	Planificare, implementare, analiza, auto-evaluare	Programa disciplinei muzică, manuale, culegeri de melodii, material auditiv

9. a. Tema: Practica de predare și observație. Analiza și evaluarea lecțiilor ținute/observate. b. Cuvinte cheie: -obiectivele lecției și nivelul de implementare a acesteia -adaptarea procesului de predare la caracteristicile de vârstă -tehnici de captarea atenției și de susținere a acestuia - oferirea motivației de învățare	Planificare, observatie, analiza, auto-evaluare	Programa disciplinei muzică, manuale, culegeri de melodii, material auditiv
10. a. Tema: Practica de predare și observație. Analiza și evaluarea lecțiilor ținute/observate. b. Cuvinte cheie: -obiectivele lecției și nivelul de implementare a acesteia -elementele de abordare interdisciplinară -tehnici de captarea atenției și de susținere a acestuia - pregătirea învățării autoreglate	Planificare, observatie, analiza, auto-evaluare	Programa disciplinei muzică, manuale, culegeri de melodii, material auditiv
11. a. Tema: Practica de predare și observație. Analiza și evaluarea lecțiilor ținute/observate. b. Cuvinte cheie: -obiectivele lecției și nivelul de implementare a acesteia -adaptarea procesului de predare la caracteristicile de vârstă - metoda de utilizare a jocului didactic -flexibilitate in urmarirea planului de lectie	Planificare, observatie, analiza, auto-evaluare	Programa disciplinei muzică, manuale, culegeri de melodii, material auditiv
12. a.Tema: Practica de predare și observație. Analiza și evaluarea lecțiilor ținute/observate. b. Cuvinte cheie: -obiectivele lecției și nivelul de implementare a acesteia -adaptarea procesului de predare la caracteristicile de vârstă - metoda de utilizare a jocului didactic -flexibilitate in urmarirea planului de lectie	Planificare, observatie, analiza, auto-evaluare	Programa disciplinei muzică, manuale, culegeri de melodii, material auditiv
13. a.Tema: Practica de predare și observație. Analiza și evaluarea lecțiilor ținute/observate. b. Cuvinte cheie: -obiectivele lecției și nivelul de implementare a acesteia -adaptarea procesului de predare la caracteristicile de vârstă -tehnici de captarea atenției și de susținere a acestuia - oferirea motivației de învățare	Planificare, observatie, analiza, auto-evaluare	Programa disciplinei muzică, manuale, culegeri de melodii, material auditiv
14. a. Tema: Evaluarea practicii b. Cuvinte cheie: evaluare	Evaluarea portofoliilor și a practicii	Programa disciplinei muzică, manuale, culegeri de melodii, material auditiv

Bibliografie

Czövek Erna, Emberközpontú zenetanítás, Ed. Zeneműkiadó, Budapest 1979, 23-28
Dimény Judit, Hang-játék, Ed. Zeneműkiadó, Budapest 1981.
Kalmár Márton, Korszerű szemléltetés, Ed. Zeneműkiadó, Budapest 1976.
Munteanu, Gabriela, Didactica educației muzicale, Editura Fundației România de Măine, București, 2005.
Péter József, Zenei nevelés az általános iskolában, Budapest, 1973
Szabó Helga, Énekes improvizáció az iskolában, Ed. Zeneműkiadó, Budapest 1982
Szenik Ilona, Péter Éva, Ének-zene módszertan, Presa Universitară Clujeană, 2010.
Szőnyi Erzsébet, Zenei nevelési irányzatok a XX. Században, Ed. Tankönyvkiadó, Budapest 1988

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare ⁴	9.2 Metode de evaluare ⁵	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs			
9.5 Seminar/laborator	Criterii de evaluare a portofoliului 1. validitatea (adecvare la cerință; modul de concepere); 2. completitudinea/ finalizarea 3. elaborarea și structura (acuratețe, rigoare, logică, coerență etc); 4. calitatea materialului utilizat 5. creativitatea/ originalitatea 6. redactarea (respectarea convențiilor, capacitatea de sinteză); 7. corectitudinea limbii utilizate (exprimare, ortografie, punctuație).	analiza	50%
	Evaluarea orelor susținute 1. motivația/lipsa de motivație a cursantului pentru activitatea de practică pedagogică; 2. progresul sau regresul în pregătirea cursantului, în dobândirea competențelor generale și specifice; 3. raportul efort/rezultate; 4. implicarea cursantului în alte activități specifice, complementare celor solicitate în mod explicit.	observarea sistematică	50%
9.6 Standard minim de promovare			
- Realizarea potfoliului - proiectarea și susținerea a 7 ore de muzică			

10. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)⁶

		Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă						
								
								
								Nu se aplică nici o etichetă
								

⁴ Criteriile de evaluare trebuie să reflecte direct rezultatele învățării vizate la nivel de program de studii, respectiv la nivel de disciplină. Mai concret, se evaluează achizițiile de învățare menționate în rezultatele anticipate ale învățării.

⁵ Se recomandă stabilirea atât a metodelor de evaluare finală, cât și a strategiei de evaluare pe parcurs.

⁶ Selectați o singură etichetă, cea care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivește cel mai bine disciplinei. Dacă disciplina tratează tema dezvoltării durabile la modul general (de ex. prin prezentarea/introducerea cadrului general al dezvoltării durabile etc.) atunci se poate alocă eticheta generală de Dezvoltare Durabilă. Dacă niciuna dintre etichete nu descrie disciplina, selectați ultima opțiune: „Nu se aplică nici o etichetă”.

Data completării:

15.04.2026

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Conf. univ. dr. Péter Éva

Data avizării în departament:

20.04.2026

Semnătura directorului de departament

Lect. univ. dr. Péter István